

701



798 a. *P O L S K A*

after Leisme Per Larsson

after Herman Strömberg

S.L.

 $\text{♩} = 152$

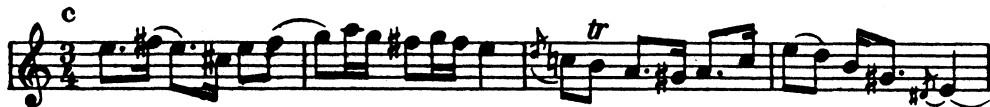
702



703



704



★)Varianter, lämpliga vid repris:

705

The musical score is written for a waltz in 3/4 time, featuring six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical ornaments and repeat signs:

- Staff 1: Features two trills (tr) over the first and fourth measures.
- Staff 2: Features two trills (tr) over the fifth and eighth measures.
- Staff 3: Includes first and second endings marked "1." and "2." at the end of the staff.
- Staff 4: Includes a triplet of eighth notes marked with a "3" and a slur.
- Staff 5: Includes a second ending marked "2." and a star symbol (★) over the final measure.
- Staff 6: Includes first and second endings marked "1." and "2." followed by a variation section marked "★Var:" with a new melodic line.

706



Jmf. S.L. nr 814.

802 a. *POLSKA*
after Leisme Per Larsson

after Herman Strömberg

S.L.

$\text{♩} = 144$

707

The musical score consists of five staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked as 144 beats per minute. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and phrasing slurs. The first staff has a 'Flag. bas' marking. The second staff also has a 'Flag. bas' marking. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a triplet and the word 'Fine.'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and the instruction '3D. C. al Fine.'.

Flag. bas

Flag. bas

Fine.

3D. C. al Fine.

29. POLSKA (FÖRR BLÅST PÅ HÖRN). EFTER HAGA OLOF PERSSON.

K. 8. 1923.

KEF

A-bas

708



Jmf. S.L.nr 824.

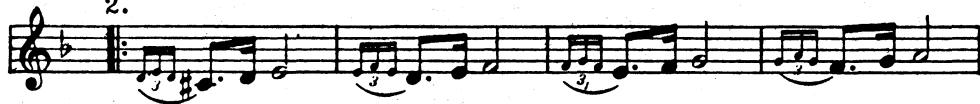
1.

709



Fine, sedan ✂

2.



D. C. al Fine.

710



K.E.F. 54. LISSME PERS VALS, UPPTECKN. AV E. J. THUNSTEDT.

711



815 a. V A L S

efter Herman Strömberg

S.L.

$\text{♩} = 69$

712



Låten kallas även "Pellikvalsen" (förf.)

Böl Olle - låten

Schottis

efter Tros Olof Olsson

713



Understämman av Sven Bohm.

Medd. av Sven Bohm.

822. SPRINGLEK

efter Troskari Erik Persson

♩ = 132

714



Låten kallades även "Frisklek"

830. SPRINGLEK

after Troskari Erik Persson

A-bas.

$\text{♩} = 138$

715



843. POLSKA

efter fadern

efter Haga Olof Persson

♩ = 144

716



* Första fjärdedelen i dessa takter togos i de flesta fall något kortare och åtföljdes omedelbart av nästkommande sextondelsfigur, som därigenom fick ett något ökat tidsvärde, så att det ibland

kom att låta så här:  och ibland tedde sig så: 

842. MARSCH

A - bas.

$\text{♩} = 92$

efter Troskari Erik Persson

S.L.

717

* Här spelade Troskari Erik en ton mellan *g* och *giss*.

POLSKA
efter Länsmans Erik Olsson

718



Uppt. Ville Toors

792 a. *P O L S K A*
efter Leisme Per Larsson

efter Herman Strömberg

S.L.

$\text{♩} = 144$

719

1.

2.

3.

1.

2.

Låten kallas även "Mattla Mattes lek" (förf.)

794 a. *POLSKA*
efter Leisme Per Larsson

efter Herman Strömberg

$\text{♩} = 144$

S.L.

720



721

A - bas.

S.L.

$\text{♩} = 100$

810. GAMMAL BRUDMARSCH

efter Leisme Per Larsson

efter Herman Strömberg

Einor Övergaard har upptecknat följande åtta låtar som finns vid Dialekt- och folkminnesarkivet, Uppsala. U.L.M.A.11641:1-4 Nr 725, 726, 727 och 729, publicerade av Nils Stålberg i "Kamratringen" Malungs folkhögskolas årsbok 1950. Nr 722, 723, 724 och 728 meddelade av Sven Bohm.

NORSKA

efter Erkgärds Matts Ersson

722



MALUNGSLEK

after Erkgärds Matts Ersson

723



SPRINGLEK

after Lissmyr Erik Persson

724



SPRINGLEK

after Lissmyr Erik Persson

725



SPRINGLEK

after Lissmyr Erik Persson

726



MALUNGSLÅTEN

efter Erkgårds Matts Ersson

727



MARSCH

efter Troskari Erik Mattsson

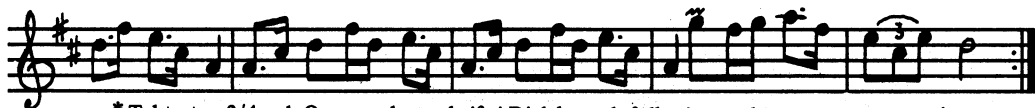
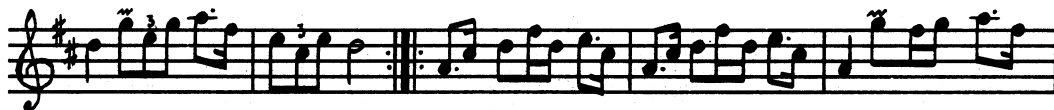
728



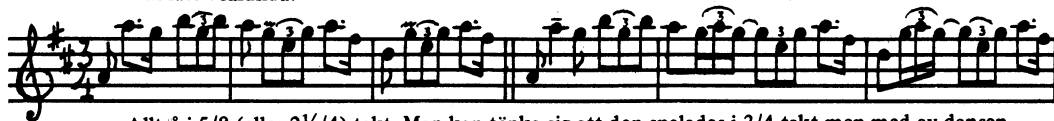
SPRINGLEK

efter Troskari Erik Persson

729



* Taktarten 3/4 enl. Overgaards renskrift i Dialekt- och folkminnesarkivet. I originalnotboken har han låten sålunda:



Alltså i 5/8 (eller $2\frac{1}{2}/4$) takt. Man kan tänka sig att den spelades i 3/4 takt men med av dansen betingad synkopering.

* Nils Stålbergs anmärkning i "Kamratringen", Malungs folkhögskolas årsbok 1950.

Äppelbo gånglåt

efter Ärtbergs Kalle

efter Emma Kristoffersson

732



Uppt. Johannes Skoglund

Trad.: Ärtbergs Kalle (Carl Johan Karlsson-Carlström) - Emma Kristoffersson, Tyngsjö, som år 1924 då hon stod brud sjöng låten för kyrkoherden och spelmannen Johannes Skoglund, Äppelbo. Låt och trad. medd. av Sven Bohm.

K.E.F.32. POLSKA. EFTER VIFORS ERIK LARSSON UPPTECKN. AV JOHANNES SKOGLUND 1924.

733



K.E.F. 7. SOLDATMARSCH. EFTER ERIK ÅHL UPPTECKN. AV JOHANNES SKOGLUND 1923.

734



735



Ja, säl-la är de yng-lin-gar, som slip-per gå att tjä-na, som
hult får va-ra hem-ma hos sin hul-da far och mor.
Jag är lik-som ett lamm i främ-man-de land, lik
Att sör-ga för sig själv, det räk-ker nog väl till, sen
få-ren ib-land ul-var får jag trä-la mig fram.
får de and-ra le-va u-ti värl-den som dom vill.

736



K.E.F.15. SKÄNKLEK. EFTER ERIK ÅHL UPPTECKN. AV JOHANNES SKOGLUND 1921.

737

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes and a first/second ending bracket. The third staff also continues the melody, including a triplet of eighth notes and another first/second ending bracket. The piece concludes with a final note and a repeat sign.

Jmf. K.E.F. Mora nr 1, S.L.nr 320,973.

738



★) Gammalt folk brukar sjunga:



739

Fine.

D.C. al Fine

K.E.F. 20. GÅNGLÅT. EFTER VIFORS ERIK LARSSON UPPTECKN. AV JOHANNES SKOGLUND 1924.

740



741



742



745



Nu står jag på min re - sa och skall fa - - ra, Gud
Far - väl, mi - na frän - der så kä - - ra, far -



vet när jag kom - mer i - gen.
väl, min ut - val - das - te vän!

Nog är det myc - ket



svårt, när vän - ner skil - jas åt; men det får in - tet



hjel - pa, Jag kom - mer väl en gång i - gen.

746



747



748



749

Fine.

D. C. al Fine.

*) Vid glad stämning:

750

